

Shikshan Prasarak Mandal's
Gopal Krishna Gokhale College, Kolhapur.
Course Outcomes
Department of Marathi

| Class | Semester | Paper Name & Number | Outcomes |
|--------|--------------|---|---|
| B.A. I | Sem I and II | Compulsory Generic Elective (CGE-1):मराठी (अभ्यासपत्रिका-अ) पाठ्यपुस्तक- शब्दसंहिता | १) विद्यार्थ्यांची मराठी भाषा आणि साहित्यविषयी अभिरुची विकसित करणे २) मराठी साहित्य परंपरा, लेखक, कवी यांचा परिचय करून देणे. ३) विद्यार्थ्यांमध्ये मातृभाषा,राष्ट्रीय एकात्मता आणि उच्च मानवी मुल्यांविषयी जाणीव निर्माण करणे. ४) विद्यार्थ्यांचा व्यक्तिमत्त्व विकास घडवून विविध परीक्षा आणि स्पर्धा परीक्षांची पूर्वतयारी करून घेणे. ५) निबंधलेखनाच्या माध्यमातून भाषा उपयोजनाची कौशल्ये विकसित करणे. |
| B.A. I | Sem I and II | Discipline Specific Core (DSC-A1) : Marathi (Course-1) विद्याशाखीय विशेष गाभा (DSC-A1) : मराठी (अभ्यासपत्रिका-१) पाठ्यपुस्तक – अक्षरबंध | १) विद्यार्थ्यांची मराठी भाषा आणि साहित्यविषयी अभिरुची विकसित करणे २) मराठी साहित्य परंपरा, लेखक, कवी यांचा परिचय करून देणे. ३) विद्यार्थ्यांमध्ये मातृभाषा,राष्ट्रीय एकात्मता आणि उच्च मानवी मुल्यांविषयी जाणीव निर्माण करणे. ४) विद्यार्थ्यांचा व्यक्तिमत्त्व विकास घडवून विविध परीक्षा आणि स्पर्धा परीक्षांची पूर्वतयारी करून घेणे. ५) चित्रपट आणि प्रसार मध्यमे यांच्या लेखन आणि उपयोजनाच्या आकलनाचा अवकाश वाढविणे. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p style="text-align: center;">B.A. II</p> | <p style="text-align: center;">Sem-III and IV</p> | <p>विद्याशाखीय विशेष गाभा (DSC-C1) (अभ्यासपत्रिका -३)</p> <p>साहित्यकृती :काय डेंजर वारा सुटलाय ! (नाटक)</p> <p>मराठी भाषिक कौशल्ये</p> | <p>१) नाटक या वाङ्मय प्रकाराचे आकलन करून घेणे.</p> <p>२) समकालीन नाटकातून नाटककाराच्या समकालाचे प्रतिबिंब कशा प्रकारे प्रकट होते याचा अभ्यास करणे.</p> <p>३) नाट्याभ्यासाद्वारे प्रयोगरूप नाटक व नाट्यक्षेत्रातील ज्ञानसंपादनास चालना देणे.</p> <p>४) नाट्याभ्यासातून सभ्यता, संस्कृती, राष्ट्रीय एकात्मता व बंधुता वाढीस लावणे.</p> <p>५) विद्यार्थ्यांमध्ये संवादलेखन कौशल्ये विकसित करणे.</p> <p>१) आत्मचरित्र या वाङ्मय प्रकाराची ओळख करून देणे.</p> <p>२) इतर वाङ्मयप्रकार आणि आत्मचरित्र यातील अभिव्यक्ती रूपांचा अभ्यास करणे.</p> <p>३) आत्मचरित्रकाराच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण आणि त्याचा समकाल समजून घेणे.</p> <p>४) वेगवेगळ्या भारतीय प्रांतातील व परदेशातील जीवनदर्शन समजून घेणे.</p> <p>५) आत्मवृत्तपर लेखन कौशल्ये विकसित करणे.</p> |
| <p style="text-align: center;">B.A. II</p> | <p style="text-align: center;">Sem-III and IV</p> | <p>विद्याशाखीय विशेष गाभा (DSC-C26)अभ्यासपत्रिका-६)</p> <p>साहित्यकृती : जुगाड (कादंबरी)</p> <p>मराठी भाषिक कौशल्ये</p> | <p>१) कादंबरी वाङ्मय प्रकाराची ओळख करून देणे.</p> <p>२) समकालीन कादंबरीतील नव्या अवकाशांचा शोध घेणे.</p> <p>३) मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण करणे.</p> <p>४) कादंबरी लेखनाचे विशेष अभ्यासणे.</p> <p>५) वृत्तांतलेखन कौशल्ये रुजविणे.</p> <p>१) आत्मचरित्र या वाङ्मय प्रकाराची ओळख करून देणे.</p> <p>२) इतर वाङ्मयप्रकार आणि आत्मचरित्र यातील अभिव्यक्ती रूपांचा अभ्यास करणे.</p> |

| | | | |
|-----------------|---------------------|---|--|
| | | | <p>३) आत्मचरित्रकाराच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण आणि त्याचा समकाल समजून घेणे.</p> <p>४) वेगवेगळ्या भारतीय प्रांतातील व परदेशातील जीवनदर्शन समजून घेणे.</p> <p>५) आत्मवृत्तपर लेखन कौशल्ये विकसित करणे.</p> |
| B.A. III | Sem-V and VI | <p>विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E1)</p> <p>साहित्यविचार</p> <p>Paper No.7 & 12</p> | <p>१) पौर्वात्य, पाश्चात्य व आधुनिक भारतीय साहित्यशास्त्राचे स्वरूप समजावून घेणे.</p> <p>२) ललित व ललितेतर साहित्याचे स्वरूप समजून घेणे.</p> <p>३) साहित्य प्रयोजनांचे आकलन करून घेणे.</p> <p>४) साहित्याची निर्मिती प्रक्रिया आणि त्याचे स्वरूप आकलन करून घेणे.</p> <p>५) शब्दशक्तीचे आकलन करून घेणे.</p> <p>६) साहित्यातील रसाचे स्वरूप व रसप्रक्रिया समजून घेणे.</p> <p>७) साहित्य भाषेचे आकलन करून घेणे.</p> <p>८) भाषेतील छंद व वृत्त्ये यांचा अभ्यास करणे.</p> |
| B.A. III | Sem-V and VI | <p>विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E2)</p> <p>मराठी भाषा व भाषाविज्ञान</p> <p>Paper No.8 & 13</p> | <p>१) भाषोत्पत्तीचा अभ्यास करणे.</p> <p>२) भाषावाज्ञानाचा परिचय करून घेणे.</p> <p>३) भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा यांचा सहसंबंध जाणून घेणे.</p> <p>४) मराठी भाषेविषयी विद्यार्थ्यांमध्ये आवड विकसित करणे.</p> <p>५) स्वनविचार, रूपविचार व वाक्यविचार यांचा परिचय करून घेणे.</p> <p>६) मराठी भाषेची वर्णव्यवस्था समजून घेणे.</p> <p>७) ध्वनी व अर्थपरिवर्तनाची कारणे व प्रकार यांची माहिती करून घेणे.</p> <p>८) प्रमाण भाषेचे स्वरूप व विशेष अभ्यासणे.</p> |

| | | | |
|-----------------|---------------------|--|---|
| | | | ९) बोलींचे स्वरूप व विशेष समजून घेणे. |
| B.A. III | Sem-V and V | विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E3) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (प्रारंभ ते इ.स. १५००) Paper No.9 & 14 | १) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा कालिक अभ्यास करणे. २) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा स्थूल परिचय करून घेणे. ३) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये अभ्यासणे. ४) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयातील महत्वाचे ग्रंथकार आणि ग्रंथ यांचा स्थूल परिचय करून घेणे. ५) मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाच्या गद्य, पद्य रचनेचे विशेष अभ्यासणे. ६) बखर वाङ्मय आणि शाहिरी वाङ्मय यांचे स्वरूप विशेष अभ्यासणे. |
| B.A. III | Sem V and VI | विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE -E4) मराठी भाषा व अर्थार्जनाच्या संधी Paper No.10 & 15 | १) सर्जनशील लेखनप्रक्रिया समजून घेणे. २) वैचारिक लेखनाचे स्वरूप अभ्यासणे. ३) शोधनिबंध व प्रकल्पलेखन कौशल्ये समजून घेणे. ४) आंतरजालावरील मराठी लेखन पध्दती अभ्यासणे. ५) प्रसारमाध्यमांवरील अर्थार्जनाच्या संधी आणि भाषिक कौशल्ये यांचा परिचय करून घेणे. ६) उद्योग व सेवा क्षेत्रात मराठी भाषेद्वारे अर्थार्जनप्राप्ती संदर्भात ज्ञान संपादन करणे. मुद्रितशोधनाची पद्धत अभ्यासणे. |

| | | | |
|-----------------|---------------------|---|--|
| B.A. III | Sem V and VI | विद्याशाखीय विशेष निवड (DSE-E5) वाङ्मय प्रवाहाचे अध्ययन : मध्ययुगीन पाठ्यपुस्तक : दृष्टांतपाठ Paper No.11 & 16 | <p>१)मध्ययुगीन महाराष्ट्र व महानुभाव पंथ यांचा परिचय करून देणे.</p> <p>२)महानुभाव वाङ्मयाच्या प्रेरणा व स्वरूप समजून घेणे.</p> <p>३)महानुभावीय ग्रंथकार केसोबास यांचा परिचय करून घेणे.</p> <p>४)दृष्टांतपाठातील आशयस्वरूप व अभिव्यक्ती विशेष अभ्यासणे.</p> <p>५)दृष्टांतपाठातील आशयस्वरूप व अभिव्यक्ती विशेष अभ्यासणे.</p> <p>६)ललित गद्य वाङ्मयप्रकाराचे स्वरूप अभ्यासणे.</p> <p>७) व्यक्तिचित्र संकल्पना व स्वरूप समजून घेणे.</p> <p>८)प्रवाहारूप मराठीतील व्यक्तिचित्रांचे स्वरूप अभ्यासणे.</p> <p>९)व्यक्तिविशेषांचे आकलन करून घेणे.</p> |
|-----------------|---------------------|---|--|